

LA GRANDE DUCHESSE

Die Großherzogin von Gerolstein

Jacques Offenbach (1819-1880)

Bearb.: Johann Kieleithner

Ouverture

Allegro maestoso ♩ = 100

The score is arranged in systems for various instruments. The top system includes Piccolo, Flöte 1,2, Oboe 1,2, and Fagott 1,2. The middle section includes Klarinette in B 1, Klarinette in B 2,3, Bassklarinete in B, Altsaxophon 1,2, Tenorsaxophon 1,2, and Baritonsaxophon. The bottom section includes Horn in F 1, Horn in F 2,3, Flügelhorn B 1,2, Trompete in B 1, Trompete in B 2,3, Tenorhorn in B / Bariton in B, Posaune 1,2, Posaune 3, Tuba, Pauken, and Schlagwerk (SD, BD). Dynamics range from *mf* to *ff*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

17

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Fg. 1,2

Kl. 1

Kl. 2,3

Bkl.

A.Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Barsax.

Hn. 1

Hn. 2,3

Flgh. 1,2

Trp. 1

Trp. 2,3

Ten., Bar

Pos. 1,2

Pos. 3

Tba.

Pk.

Schlgw.

29

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Fg. 1,2

Kl. 1

Kl. 2,3

Bkl.

A.Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Barsax.

Hn. 1

Hn. 2,3

Fgh. 1,2

Trp. 1

Trp. 2,3

Ten., Bar

Pos. 1,2

Pos. 3

Tba.

Pk.

Schlgw.

p

p

p

p

p

1

p

1

p

Fgh.1

p

35 *più mosso*

Picc. *p*
 Fl. 1,2
 Ob. 1,2
 Fg. 1,2 *p*
 Kl. 1
 Kl. 2,3 *p*
 Bkl. *p*
 A.Sax. 1,2 *p*
 T. Sax. 1,2 *p p*
 Barsax. *p*
 Hn. 1 *p*
 Hn. 2,3 *p*
 Flgh. 1,2 *p*
 Trp. 1 *p*
 Trp. 2,3
 Ten., Bar *p*
 Pos. 1,2
 Pos. 3
 Tba. *p*
 Pk.
 Schlgw. *p*
 Triangel 2 3 4 5

70

Picc. *mf*

Fl. 1,2 *mf*

Ob. 1,2 *mf*

Fig. 1,2 *p*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2,3

Bkl. *p*

A.Sax. 1,2 *p*

T. Sax. 1,2 *p*

Barsax. *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2,3 *p*

Flgh. 1,2 *p* *mf*

70

Trp. 1 *mf*

Trp. 2,3 *p*

Ten., Bar

Pos. 1,2 *p*

Pos. 3 *p*

Tba. *p*

Pk. *p*

Schlgw.

93

97

Picc. *ff* *p*

Fl. 1,2 *ff* *p* a2

Ob. 1,2 *ff* *p* a2

Fg. 1,2 *ff* *p* 2 a2 1 1 1 1 1

Kl. 1 *ff* *p* a2

Kl. 2,3 *ff* *p* a2

Bkl. *ff*

A.Sax. 1,2 *ff* *p*

T. Sax. 1,2 *ff* *p*

Barsax. *ff* *p*

Hn. 1 *ff* *p* a2

Hn. 2,3 *ff* *p* a2

Flgh. 1,2 *ff* *p* 1

97

Trp. 1 *ff* *p* a2 1

Trp. 2,3 *ff* *p* a2 1

Ten., Bar *ff* *p* a2 1

Pos. 1,2 *ff* *p* a2 1

Pos. 3 *ff*

Tba. *ff* *p*

Pk. *f* *pp*

Schlgw. *f* *pp*

109

Picc. *cresc.* *f*

Fl. 1,2 *cresc.* *f*

Ob. 1,2 *p* *cresc.* *f*

Fg. 1,2 *cresc.* *f*

Kl. 1 *cresc.* *f*

Kl. 2,3 *p* *cresc.* *f* a2

Bkl. *p* *cresc....* *f*

A.Sax. 1,2 *cresc.* *f*

T. Sax. 1,2 *cresc.* *f* a2

Barsax. *cresc.* *f*

Hn. 1 *p* *cresc.* *f* a2

Hn. 2,3 *p* *cresc.* *f*

Flgh. 1,2 *p* *cresc.* *f* a2

Trp. 1 *cresc.* *f* a2

Trp. 2,3 *p* *cresc.* *f*

Ten., Bar *p* *cresc.* *f* a2

Pos. 1,2 *f*

Pos. 3 *f*

Tba. *p* *cresc....* *f*

Pk. *f*

Schlgw. *p* *cresc....* *f* + Becken

132

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Fg. 1,2

Kl. 1

Kl. 2,3

Bkl.

A.Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Barsax.

Hn. 1

Hn. 2,3

Flgh. 1,2

Trp. 1

Trp. 2,3

Ten., Bar

Pos. 1,2

Pos. 3

Tba.

Pk.

Schlgw.